DESIGN GUIDE

xpo.center

Avec l'aide de la plateforme xpo.center, notre équipe contrôle tous les jours des centaines de fichiers qui sont ensuite imprimés en grand format.

Nous avons créé ce guide pour vous faire partager notre expérience et vous assurer de la sérénité quand vous préparez et transmettez vos fichiers.

Nous vous demandons de bien vouloir le lire attentivement avant de commencer à travailler sur nos produits.

Respecter les conseils, c'est l'assurance d'obtenir des visuels parfaitement optimisés. Les délais de création des fichiers sont, dans la majorité des cas, très courts, ce qui impose d'éviter toute erreur technique.

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des questions en lisant ce guide. C'est avec plaisir et passion que nous échangerons avec vous.

Tout manquement à l'un des points décrits dans ce guide nécessitant une intervention de notre part pour modifier des fichiers transmis pourra faire l'objet d'une facturation (sur devis).

L'équipe xpo.center

« **Contactez-nous** systématiquement en début de projet de stand et en cas de doute.

L'équipe xpo reste à votre écoute ! »

files@xpo.center +33 (0)4 99 63 68 75 chat xpo.center

Préambule

Notre savoir-faire en impression par sublimation sur tissu au service de votre communication

Pourquoi choisir des visuels en tissu ?

Les visuels en tissu sont adaptés aux métiers de l'exposition et de l'évènementiel.
Faciles à transporter, manipuler et installer, ils ne se rayent pas, ne se froissent pas et peuvent être lavés, même au pressing.

Ils offrent un rendu esthétique inégalé avec le meilleur rendu de couleurs, sans altération au fil du temps.

Qu'est-ce que l'impression par sublimation ?

La sublimation est le phénomène physique par lequel un corps passe directement de l'état solide à l'état gazeux. Les fibres du tissu sont directement teintées, ce qui améliore la résistance des couleurs à travers le temps.

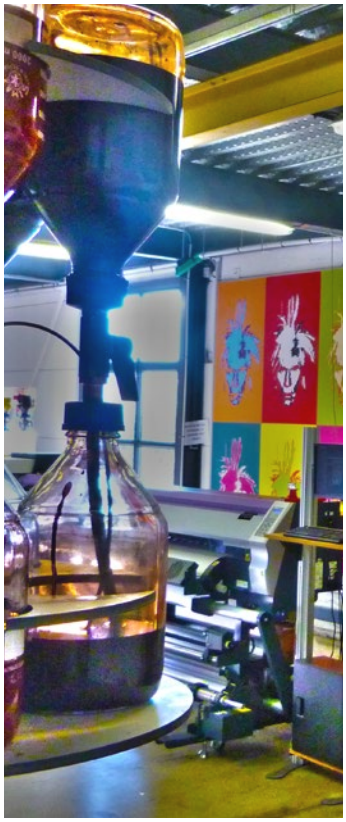
Cependant, le tissu est soumis à des variations dimensionnelles variables lors de l'impression par sublimation, qui a lieu à hautes températures.

Les avantages de cette technologie

Une qualité inégalée : l'impression par sublimation offre un contraste, une intensité et une profondeur hors du commun.
Les couleurs sont vives, dans une large gamme, y compris à densité élevée.

Anti-reflet : le tissu sublimé absorbe la lumière et évite ainsi tout reflet sur votre image.

Processus plus écologique : les encres utilisées sont des solutions à base aqueuse sans solvant ni odeur.

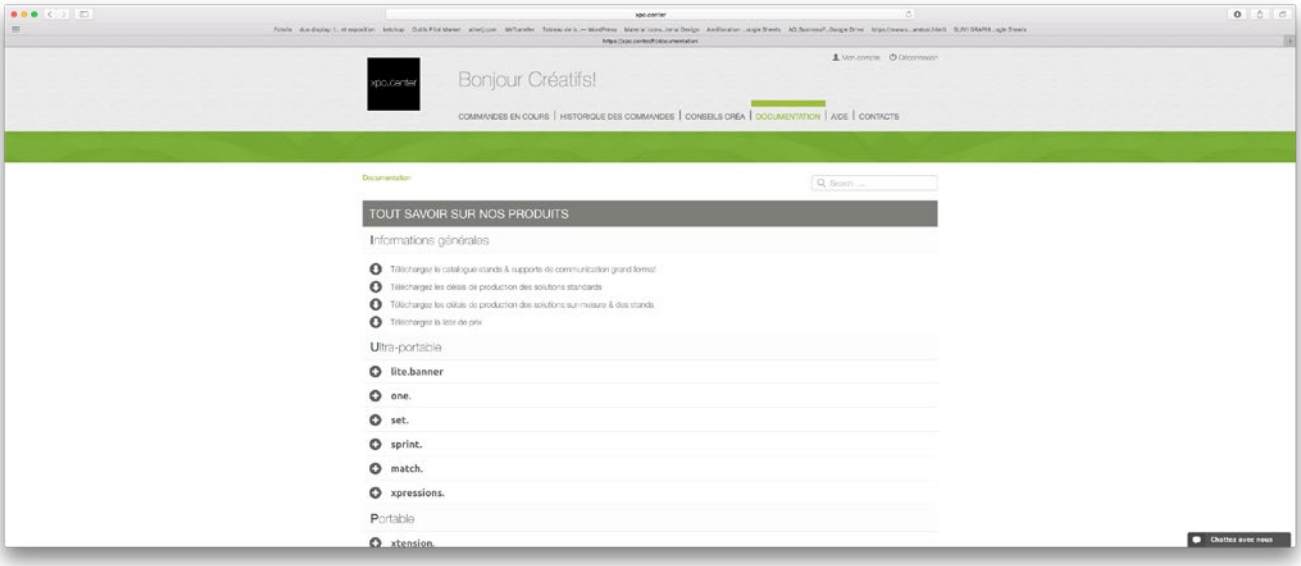


Notre gamme de produits est variée

Nous proposons plusieurs types de supports de communication, tous grand format.

Chaque support présente ses spécificités, ses contraintes physiques. Veillez à disposer de tous les outils nécessaires (gabarits, document de production…) pour optimiser la production de votre projet.

Nous vous invitons fortement à visualiser les produits avant d'entamer la création graphique.



Synthèse

Voici une liste des points indispensables à considérer quand vous créez vos fichiers.

xpo.center (page 6.)

Pour tout gros projet ou visuels à raccords, n'hésitez pas à nous contacter avant la création des fichiers.
Toute commande validée ne peut être modifiée.
Si vos visuels sont prêts, n'attendez pas la fin de journée pour les charger, au risque de voir le flux saturé et de ralentir ainsi leurs téléchargements.

Gabarits (page 15.)

Utilisation des gabarits	À chaque nouvelle commande Pas d'éléments importants dans la zone sensible OU sur l'emplacement d'un accessoire Pas d'élement sur calques REPERES et GABARIT
Formats	Respecter les dimensions avec fond perdu
Fond perdu	Investir le fond perdu / ne pas le laisser vide
Programmes	Illustrator™ et Photoshop™ **- Indesign™ déconseillé**

Des visuels irréprochables (page 23.)

Résolution	Équivalent à 100 dpi à échelle 1
Mode de l'image & Profil	CMJN & Fogra39 (enregistré avec le job option)
Type de fichier	PDF/X-1a:2003
Enregistrement	**Suppression des calques Gabarit** - Inclure les images liées
Aplatissement / Pixellisation	Aplatir les fichiers sous Photoshop™ ou pixelliser les fichiers sous Illustrator™
Nommer ses fichiers	Conformément au Document De Production
Repères d'impression	Ni traits de coupes, ni repères de montage

La gestion couleur (page 25.)

Sur-impression	Pas de sur-impression dans les fichiers

Réassort de visuels de stands Panoramic (page 28.)

Pour les stands Panoramic, nous n'assurons le réassort que de plans de travail complets

Les conseils créa (page 29.)

Typographie	Vectoriser les polices
Attention aux encadrements	Ne pas faire un encadrement trop proche du fond perdu. Plus le cadre sera large, moins la déformation tissu se verra.
Raccords	Visionner les vidéos tutoriel

Sommaire

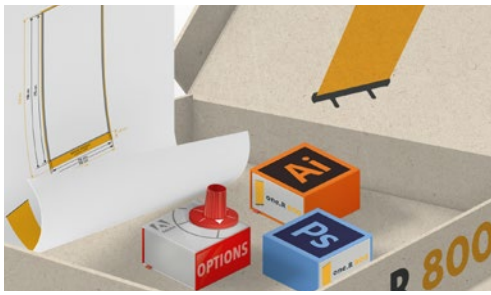
xpo.center 6.

Présentation de la plateforme 6.
Commandes en cours 6.
Téléchargement des visuels 7.
Génération de BàT 7.
Réception et validation de BàT 8.

Les vérifications et contrôles 10.
Tout ce qu'il faut savoir sur le BàT ! 10.
Que vérifie automatiquement xpo.center ? 13.
Qu'est-ce que ne vérifie pas automatiquement la plateforme? 14.

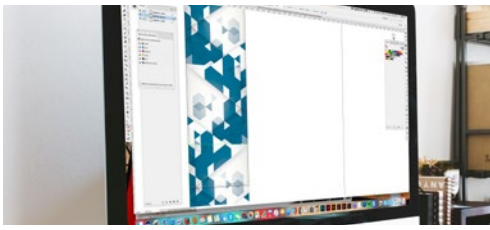
Gabarits 15.

Le gabarit présente différentes zones de travail 15.
Contenu des packs 16.
Le Gabarit sous Adobe Illustrator™ 17.
Le Gabarit sous Adobe Photoshop™ 17.
Le Spec 18.
Le gabarit PDF **(nouveaux)** 19.
Le gabarit custom PDF **(nouveaux)** 20.
Le gabarit Plan de Travail ou Multipanneaux panoramic h-line **(nouveaux)** 21.



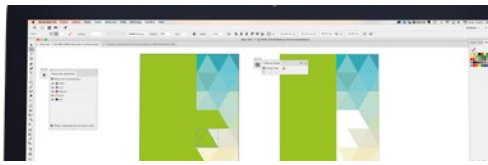
Des visuels irréprochables 23.

La résolution 23.
Le mode de l'image 23.
Images liées 23.
L'enregistrement des fichiers et le job.option 24.
Aplatissez / Pixellisez vos fichiers : Bénéfices 24.
Nommez vos fichiers 24.

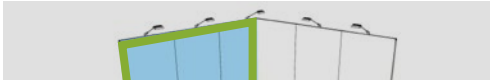


La gestion couleur 25.

Couleurs & Méthode de production 25.
Optez pour le noir intense 26.
Réussir son dégradé 26.
Attention à vos surimpressions 27.

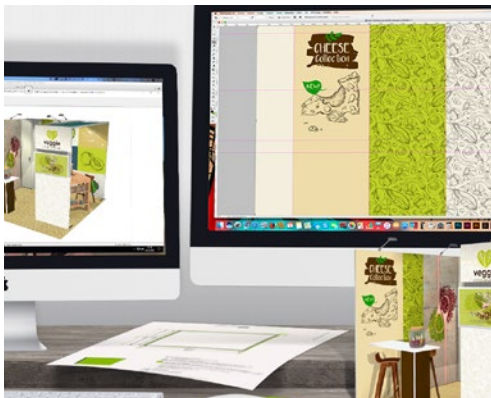


Réassort de visuels de stands Panoramic 28.



Les conseils Créa 29.

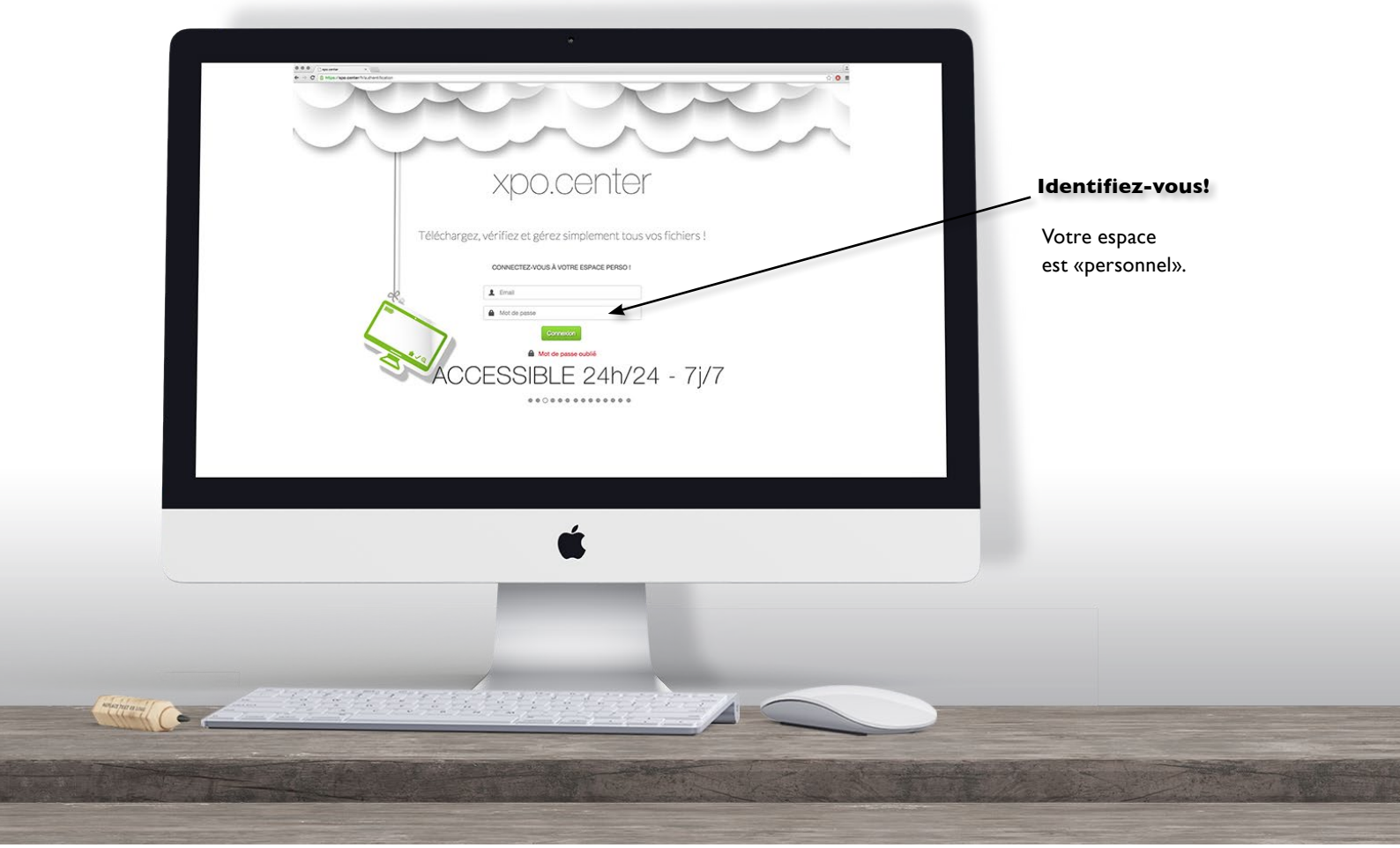
La typographie 29.
Achat sur banque d'images 29.
Attention aux encadrements 29.



Retrouvez le tuto vidéo!

xpo.center

Téléchargez, vérifiez et gérez simplement tous vos fichiers !



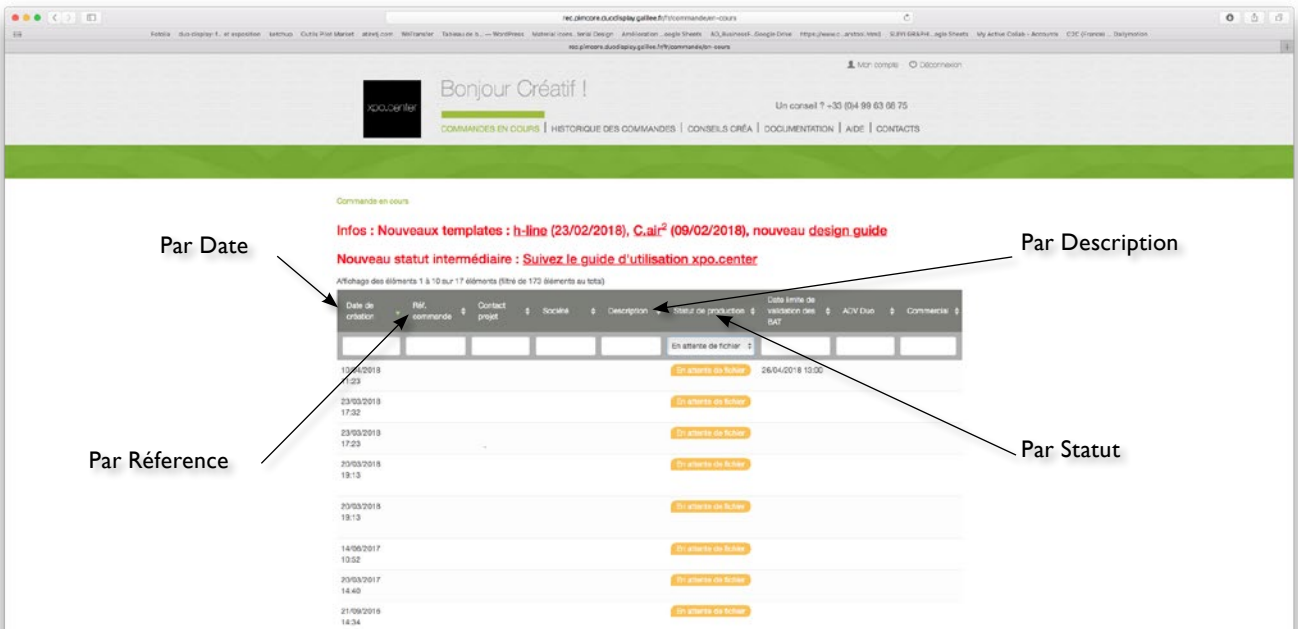
Identifiez-vous!

Votre espace est «personnel».

Présentation de la plateforme

#1 Commandes en cours.

Après votre identification, vous arrivez sur la page d'accueil qui résume les commandes en cours et leur statut. Les commandes expédiées passent dans Historique des Commandes.

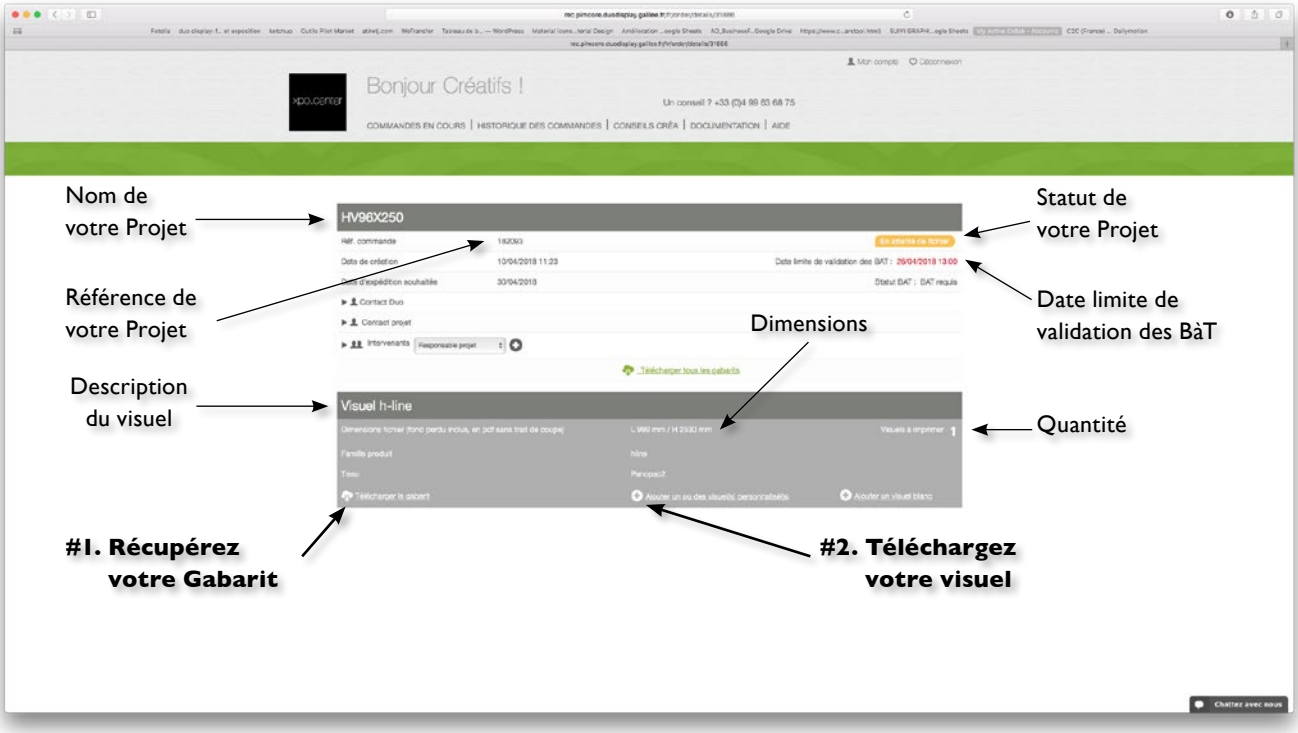


#2 Téléchargement des visuels

Après avoir sélectionné votre commande, vous accédez à une page de détails de votre commande.

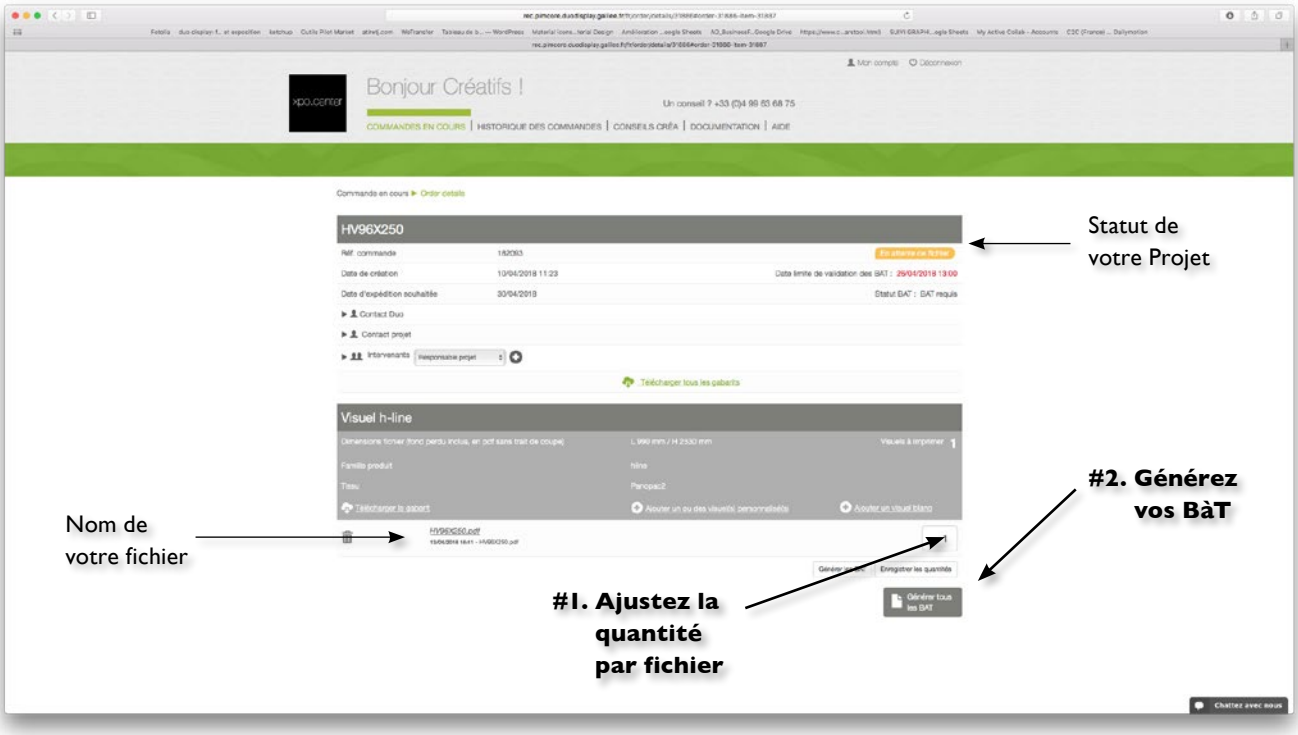
L'ensemble des visuels à télécharger figure sous le récapitulatif commande. Vous pouvez télécharger le gabarit de chaque visuel. Le lien «Ajouter votre ou vos fichiers à imprimer» vous permet de sélectionner votre fichier à imprimer, en parcourant dans vos dossiers. Pour une même ligne de commande, vous pouvez sélectionner plusieurs fichiers en une seule fois.

S'il y a plusieurs exemplaires, renseignez le nombre d'exemplaires par fichier ajouté.



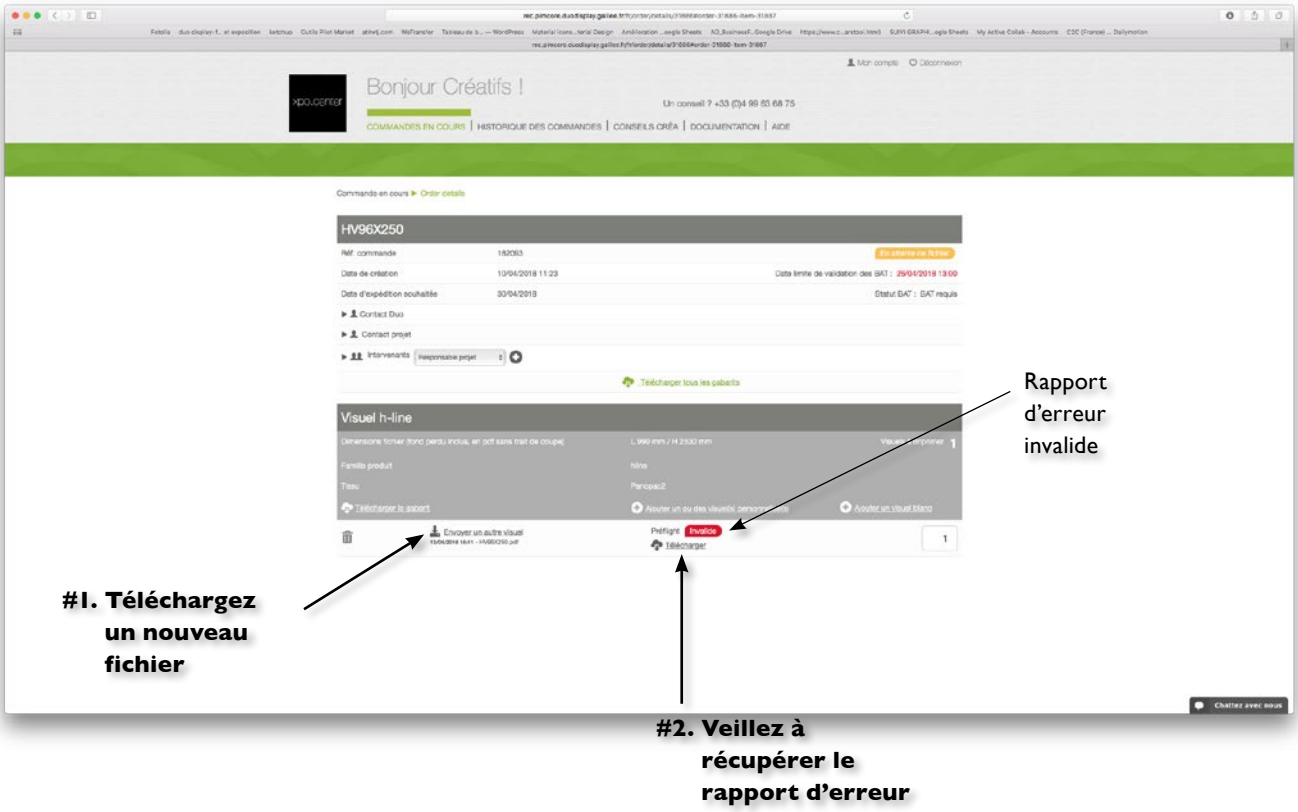
#3 Génération de BàT

Une fois que la quantité des fichiers correspond à la quantité attendue sur la ligne, vous pouvez cliquer sur «Générer les BAT ».



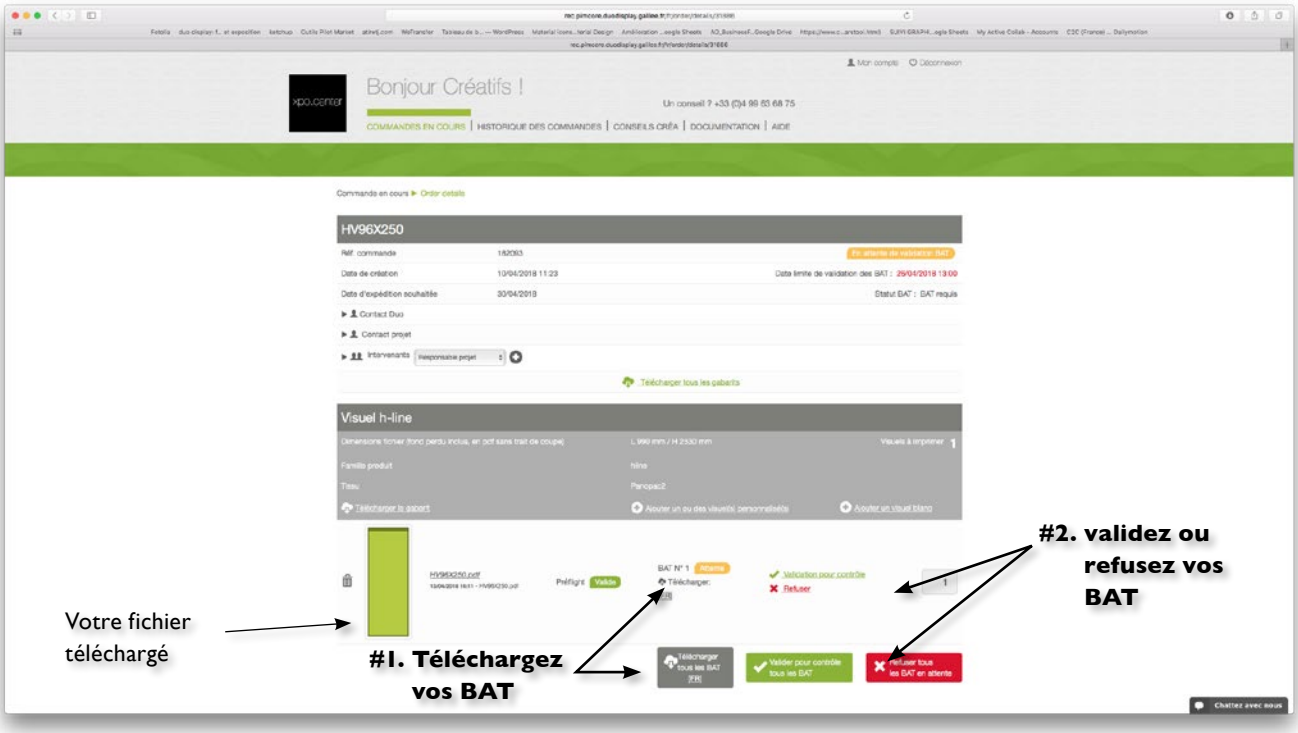
SI LE PREFLIGHT EST INVALIDE, ALORS LA PLATEFORME N'ÉMETTRA PAS DE BAT (OU EPROOF).

Nous vous invitons à télécharger ce preflight qui vous expliquera les raisons de non conformité.
Vous pouvez alors uploader un nouveau fichier.



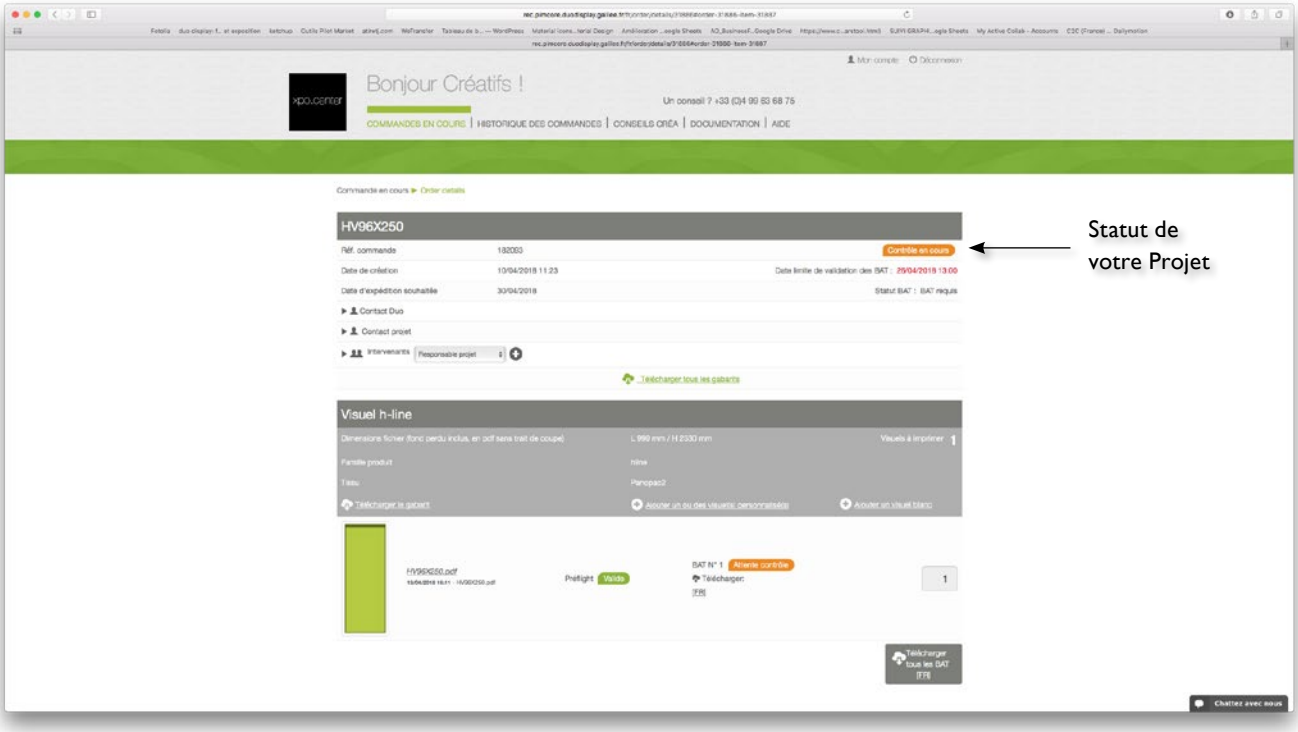
#4 Réception et validation de BàT

Les BAT émis sont disponibles en PDF. Nous vous invitons à les télécharger puis à les valider ou les refuser.



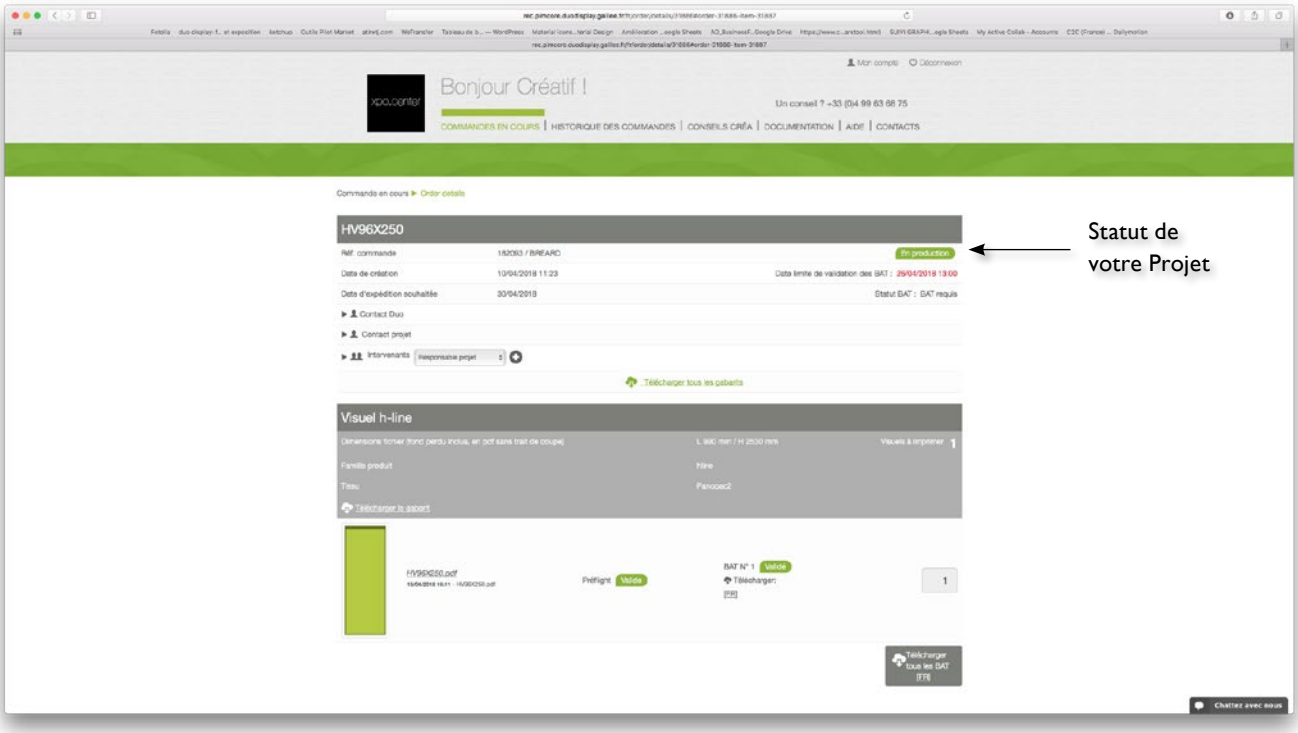
#5 Statut « Contrôle en cours »

Une fois tous les BAT de la commande validés, les fichiers seront alors vérifiés manuellement par le service pré-presse.



#6 Lancement en production

Après validation par le service pré-presse, vos fichiers seront alors lancés en production.



Les vérifications et contrôles

#1 Tout ce qu'il faut savoir sur le BàT !

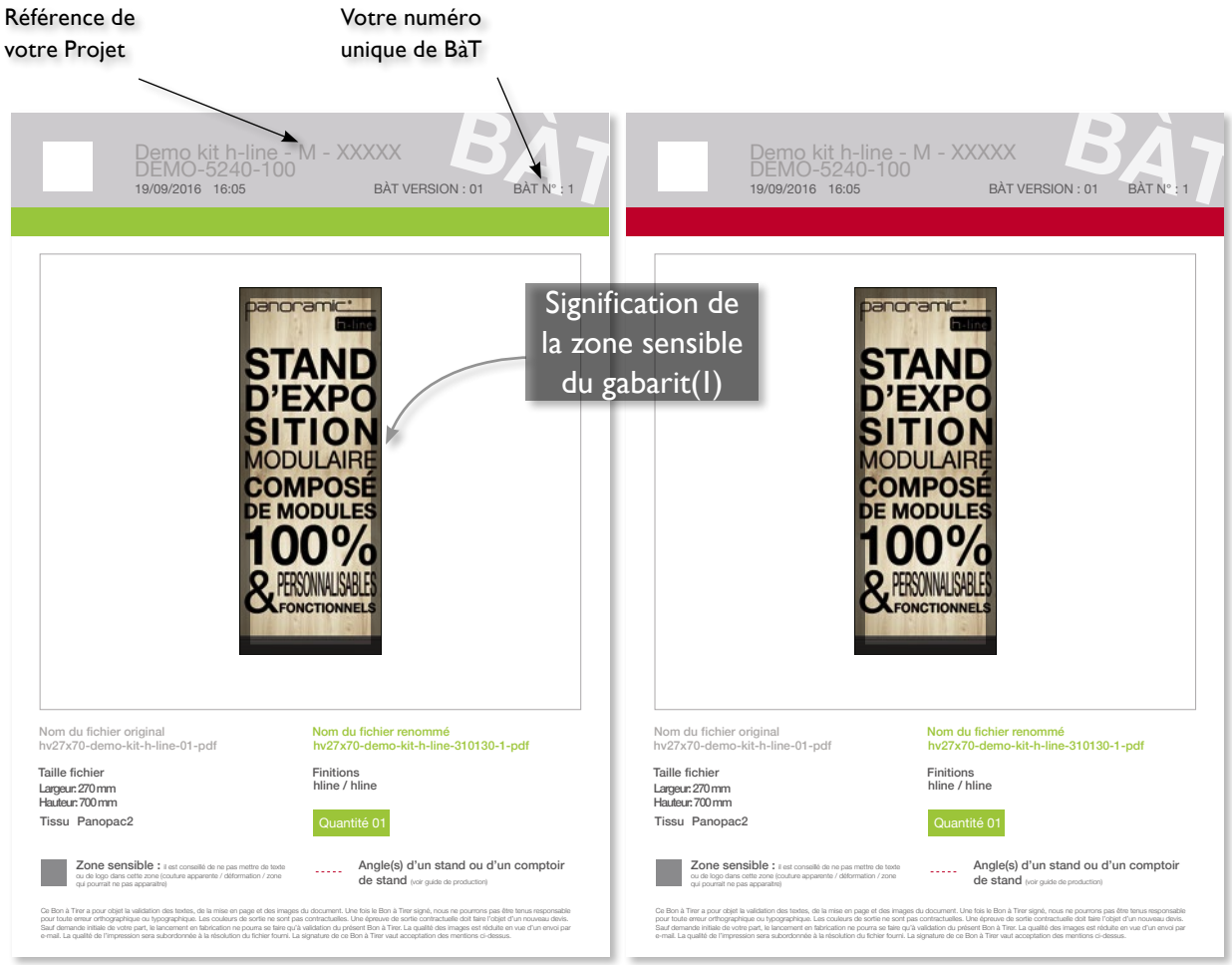
- Il est émis par une plateforme qui respecte les flux de production Ghent PDF Workgroup (GWG)*
- Il présente votre visuel à la coupe et met en avant les différentes zones présentes sur les gabarits (cf p.15)

a BàT service normal

En service normal, la production est lancée après validation du contrôle interne.

BàT service prioritaire

Attention ! En service prioritaire (bande rouge), la production est lancée à émission des BAT. Le BàT est transmis uniquement à titre informatif.



Dans tous les cas, le client est entièrement responsable de l'intégralité du contenu et de l'exactitude de ses fichiers.

** Le Ghent PDF Workgroup, association internationale créée en juin 2002, regroupe associations, fournisseurs et entreprises des industries graphiques d'Europe et des États-Unis. L'objectif du GWG est d'établir et de diffuser des recommandations et des spécifications techniques nécessaires à l'application de bonnes pratiques dans les flux PDF de production graphique. En bref, fournir aux producteurs et receveurs de fichiers PDF tous les outils nécessaires à la garantie de la qualité du fichier PDF.*

(1) Zone sensible sur BAT : sur vos BAT, xpo.center vous donne la possibilité de prévisualiser les zones sensibles, les retours et les coutures sur votre visuel fini. Il est de votre responsabilité de contrôler qu'aucun élément du type logo ou texte, ne se trouve dans cette zone.

b Preflight valide avec avertissement

Votre BAT présente une seconde page concernant la RÉSOLUTION.
Cela signifie que les dimensions sont correctes mais que la plateforme a détecté une résolution inférieure à 72 DPI.

Nous vous invitons alors à télécharger le Preflight pour savoir quel(s) élément(s) présentent une résolution inférieure à 72 DPI.

c Preflight invalide

Génération automatique du rapport d'erreur si un problème de dimension est détecté.

Comme expliqué ci-dessus, vous ne pouvez avoir accès au BàT de votre visuel si les dimensions de ce dernier ne sont pas validées. Vous devez donc ré-uploader un visuel présentant les dimensions attendues pour obtenir le BàT correspondant.

Demo kit h-line - M - XXXXX
DEMO-5240-100
19/09/2016 16:05

RAPPORT D'ERREUR

RAPPORT D'ERREUR

Le fichier que vous nous avez fait parvenir comporte l'erreur suivante :

dimension

La largeur / hauteur n'est pas conforme au produit commandé.
Taille attendue : 270 mm x 700 mm
Taille constatée : 297 mm x 210 mm
Ratio max autorisé : 0,1
Ratio constaté : 1,1 x 0,3

Uploadez un nouveau fichier
et demandez un BàT

Nous vous remercions de bien vouloir télécharger un nouveau fichier modifié ou de prendre contact avec nous.

Ou contactez-nous

#2 Que vérifie automatiquement xpo.center ?

La plateforme xpo.center vérifie automatiquement toutes les données techniques de votre .pdf, les **dimensions** de votre visuel et la **résolution** de chaque image ou objet intégré.

Tout traitement de fichier fera l'objet d'un **BàT** (eProof) qui vous sera transmis pour validation avant impression. Dans le cadre de la **résolution** un zoom à 100% est effectué sur les zones inférieures à 72dpi sur une seconde page de votre BàT.

Chaque problématique dimension / résolution détectée et contraire aux données attendues pour un résultat optimal engendre l'envoi d'un email. Un Preflight est alors généré à la place du BàT. Vous ne disposerez du BàT qu'à partir du moment où les dimensions de votre visuels sont validées.

VÉRIFICATIONS		xpo.center	opérateur
L X H	Dimensions	✓	—
	Traits de coupe	—	✓
	Résolution	✓	✓
	Homothétie	✓	—
	Zone sensible sur BAT	✓	—
	Raccords stands sauf service dépannage et abscence de DDP	—	✓
	Défauts de création	—	—
	Encadrement	—	✓
pdf	PDF multiples	✓	—
	Couleurs	—	—

#3 Qu'est-ce que ne vérifie pas automatiquement la plateforme et qui fait l'objet un contrôle manuel supplémentaire par nos opérateurs ?

Tout manquement à l'un des points ci-dessous nécessitant une intervention de notre part pour modifier les fichiers pourra faire l'objet d'une facturation (sur devis).

Les traits de coupe :
Les traits de coupe sont des éléments de couleur et donc non détectables automatiquement. Nous pourrions les effacer automatiquement mais cela effacerait également toutes les valeurs CMJN identiques aux traits de coupe.

Les encadrements :
Le tissu est soumis à des variations dimensionnelles variables lors de l'impression par sublimation, qui a lieu à hautes températures.

De fait, dès lors que des éléments graphiques se situent en bordure de votre fichier (encadrements par exemple), nous ne pourrons garantir le rendu souhaité.

Une résolution forcée :
Il est possible de rééchantilloner un visuel afin d'obtenir une résolution supérieure à 72dpi, mais cela implique de détruire en grande partie la qualité de l'image et donc de perdre fortement en qualité. Un contrôle visuel est donc indispensable.

Quelques problèmes de création :
Même si cela ne fait pas partie de notre engagement, il se peut que nos opérateurs détectent d'éventuelles erreurs liées à la création des fichiers (ex. différence de couleur, problème d'aplatissement des transparences, éléments flottants, orthographe), nous revenons donc vers vous à ce moment là.

Gabarits

Nous vous fournissons des gabarits dans le but de faciliter la création graphique. Ces templates ont été conçus relativement à nos méthodes de production. Ils présentent différentes **ZONES** toutes calibrées dans le but d'optimiser la production de vos visuels. Noubliez pas que l'image que vous créez viendra habiller une structure qui présente ses propres contraintes physiques. **Veillez donc à travailler directement dans les gabarits et à respecter ces zones.**

Tous nos gabarits sont à l'échelle 1 et ont été conçus pour les **professionnels des arts graphiques,** ils fonctionnent avec les logiciels Adobe Illustrator™ et Photoshop™.

L'utilisation d'InDesign™ n'est pas recommandée pour les visuels grand format et c'est pour cela que nous ne fournissons pas de gabarits.

Le gabarit présente différentes zones de travail

ZONE VISIBLE :
Comprend la zone sensible et la zone tranquille.

ZONE SENSIBLE :
Il est conseillé de ne pas mettre de texte ou de logo dans cette zone.

Partie dans laquelle l'image peut disparaître ou se déformer lors de la fabrication.

ZONE DE FOND PERDU :
Afin d'éviter tous problème lors de la découpe il est indispensable de laisser un fond perdu.

Ne pas mettre de repères d'impression, le fond perdu doit être composé de votre image et non de blanc.

ZONE TRANQUILLE :
Mettre vos images et logos dans cette zone.

POSITION DES ACCESSOIRES :
Espace occulté par un accessoire (étagères, consoles, porte-brochures...).

VELUM :
Espace occulté par un cadre positionné en «velum» (notamment pour le produit panoramic h-line).

FAÇONNAGE :
Finitions du type couture, représente le plus souvent un angle de structure à habiller.

Les gabarits sont susceptibles d'évoluer. Il est donc nécessaire de se reporter toujours à la version la plus récente du document (téléchargeable sur la page de détail de commande).

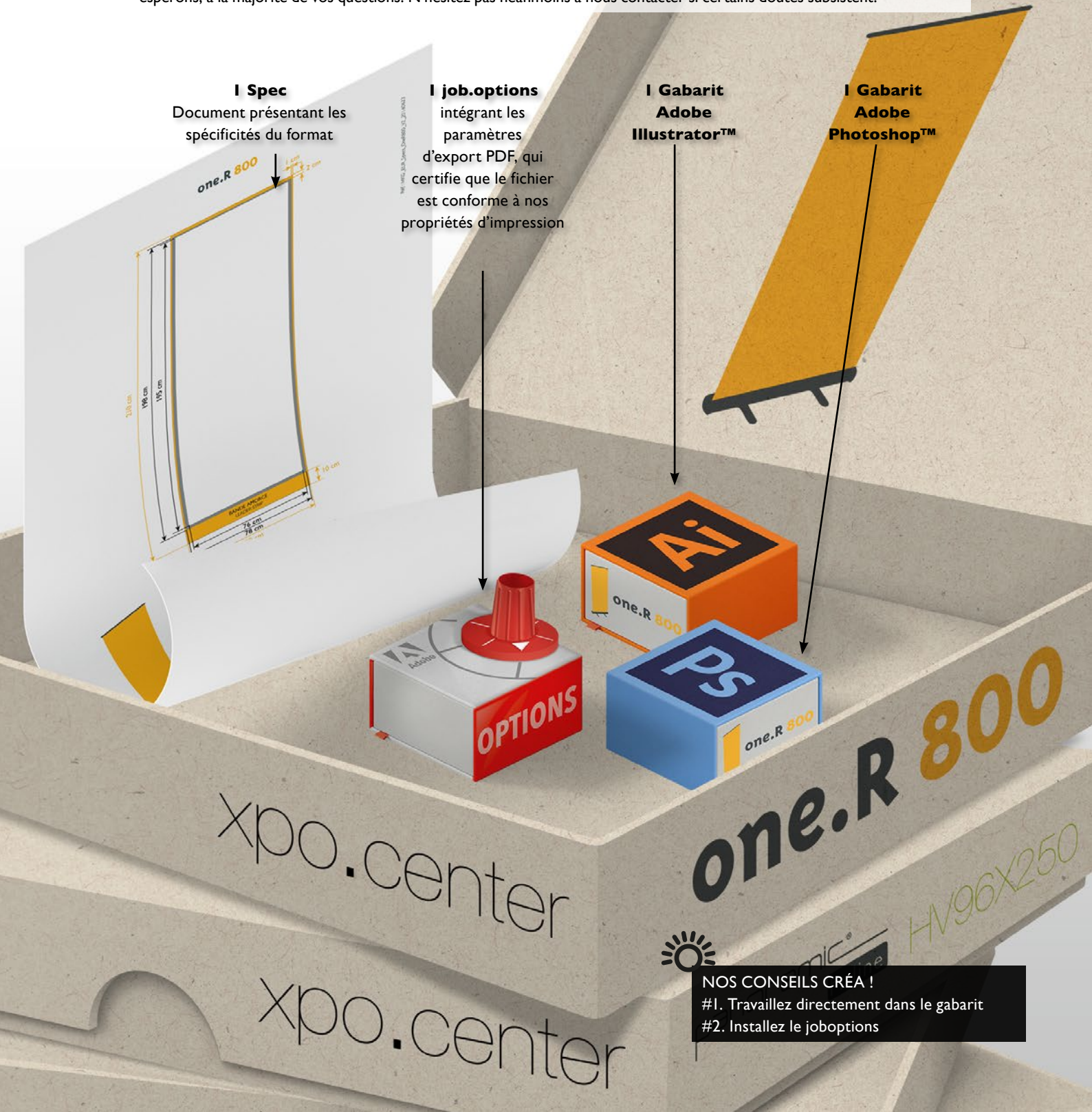
#1 Contenu des packs

Nous conseillons fortement d'utiliser **Adobe Illustrator™** et **Photoshop™**, nous vous fournissons donc des gabarits exploitables dans ces deux programmes de créations. Veillez néanmoins à privilégier Illustrator™ pour toute création relevant du vectoriel. à contrario, utilisez plutôt Photoshop™ dans les cas où votre création présente une majorité d'éléments photographiques et ce dans le but d'optimiser la qualité de vos visuels.

Nous ne pouvons pas vous imposer un logiciel en particulier, nous vous fournissons donc également **un fichier JPEG présentant les spécificités du format,** que vous pourrez ainsi reporter dans votre programme de prédilection.

Pour éviter tout problème d'enregistrement de vos visuels, nous associons aux gabarits un **job.option Adobe™,** qui gèrera l'exportation pour vous relativement à nos contraintes de production.

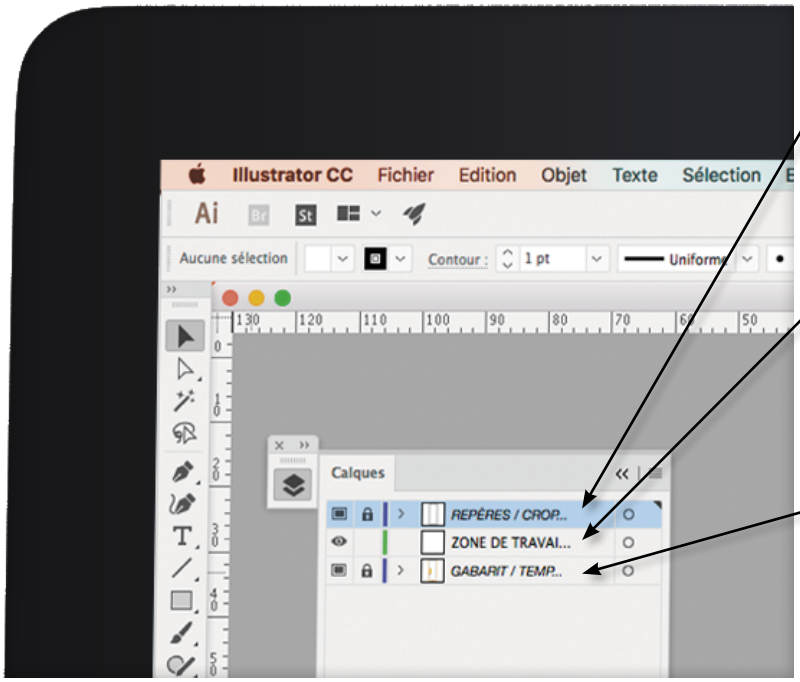
Car vous accompagner est primordial, vous retrouverez un lien de téléchargement du **Design Guide** qui répondra, nous espérons, à la majorité de vos questions. N'hésitez pas néanmoins à nous contacter si certains doutes subsistent.



NOS CONSEILS CRÉA !
#1. Travaillez directement dans le gabarit
#2. Installez le joboptions

#2 Le Gabarit sous Adobe Illustrator™ se compose de 3 calques

ATTENTION, les calques ***REPÈRES / CROP MARKS*** et ***GABARIT / TEMPLATE*** ont été verrouillés et n'apparaîtront pas lors de l'exportation au format PDF **(calques NON IMPRIMABLES)**.



Le calque ***REPÈRES / CROP MARKS*** reprend les différentes zones du ***GABARIT / TEMPLATE*** et vous guide lors de la création.

Le calque ***ZONE DE TRAVAIL / WORK AREA*** dédié à la création de vos visuels, c'est sur ce calque que vous devez travailler.

Le calque ***GABARIT / TEMPLATE*** délimite les zones de création (zone de travail, zone de fond perdu, zone sensible et zone visible).

#3 Le Gabarit sous Adobe Photoshop™ se compose de 3 calques

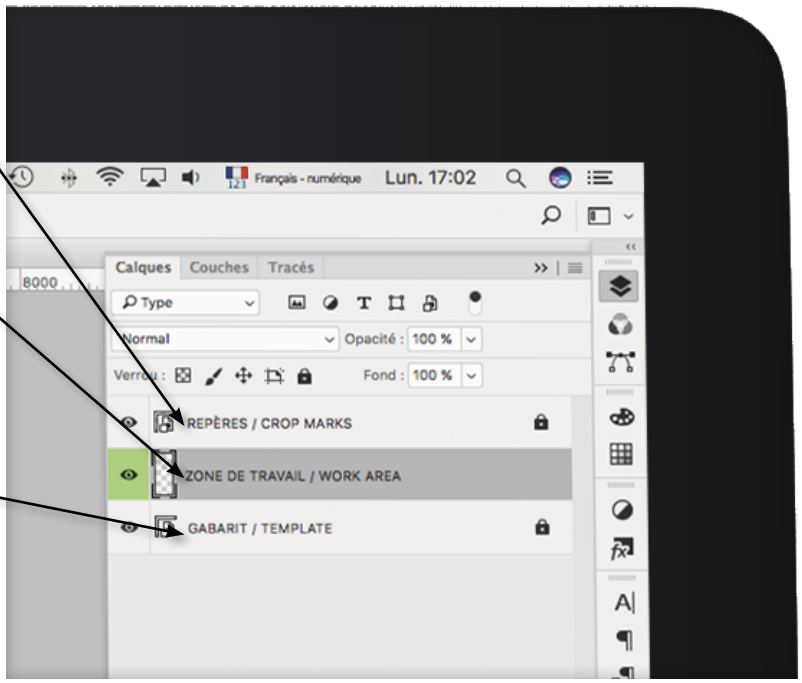
Travaillez sur le calque ***ZONE DE TRAVAIL / WORK AREA,*** utilisez les repères visuels du calque ***REPÈRES / CROP MARKS*** et une fois votre création finalisée, **MASQUEZ OU SUPPRIMEZ** les 2 calques ***REPÈRES / CROP MARKS*** et ***GABARIT / TEMPLATE*** pour qu'ils n'apparaissent pas sur le fichier final.

IL DOIT RESTER UNIQUEMENT VOTRE CALQUE DE CRÉATION SANS AUCUN REPÈRE DE GABARIT.

Le calque ***REPÈRES / CROP MARKS*** reprend les différentes zones du ***GABARIT / TEMPLATE*** et vous guide lors de la création.

Le calque ***ZONE DE TRAVAIL / WORK AREA*** dédié à la création de vos visuels, c'est sur ce calque que vous devez travailler.

Le calque ***GABARIT / TEMPLATE*** délimite les zones de création (zone de travail, zone de fond perdu, zone sensible et zone visible).



#4 Le Spec

Comme pour les gabarits sous Illustrator™ et Photoshop™, vous retrouvez les différentes **ZONES** et leur légende. La différence réside dans la présentation des cotes que vous devrez reporter dans votre propre programme de création graphique.

ATTENTION, chaque produit présente des spécificités. Ne faites donc pas une généralité des caractéristiques présentées sur un format, elles pourraient êtes différentes sur un autre produit.

Le Gabarit PDF

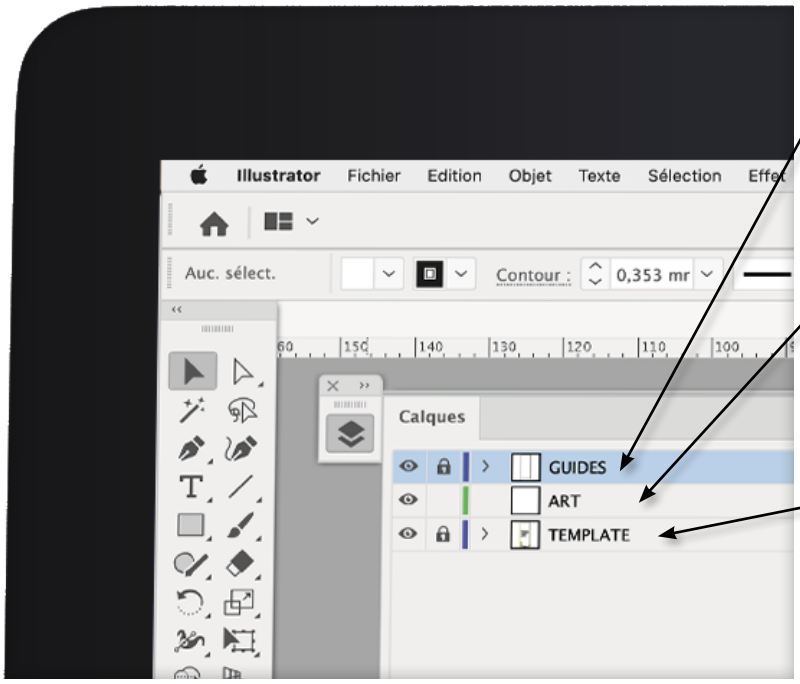
Nos packs gabarits (Adobe Illustrator™, Photoshop™ et Spec) seront remplacés par des gabarits PDF uniques plus légers, intégrant directement un lien téléchargement du Design Guide.

Nous vous invitons à télécharger dès à présent le JOB.OPTION XPO, intégrant les paramètres d'export PDF, qui certifie que le fichier est conforme à nos propriétés d'impression.

Ouvrir le PDF dans votre logiciel d'édition et travailler directement dans le gabarit (Logiciel recommandé : Adobe Illustrator™)

#1 Le Gabarit sous Adobe Illustrator™ se compose de 3 calques

ATTENTION, une fois votre création finalisée, **MASQUEZ OU SUPPRIMEZ les calques *GUIDES* et *TEMPLATE*** pour qu'ils n'apparaissent pas sur le fichier final.



Le calque ***GUIDES*** reprend les différentes zones du calque ***TEMPLATE*** et vous guide lors de la création.

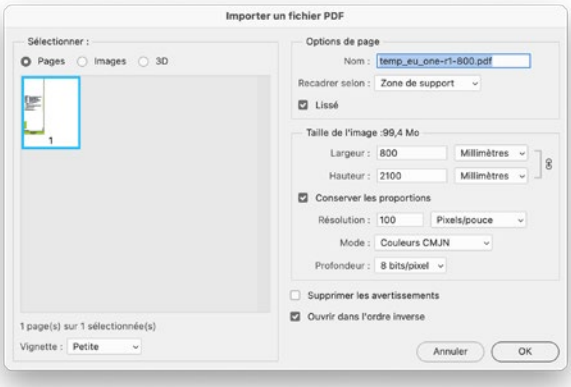
Le calque ***ART*** dédié à la création de vos visuels, c'est sur ce calque que vous devez travailler.

Le calque ***TEMPLATE*** délimite les zones de création (zone de travail, zone de fond perdu, zone sensible et zone visible).

#2 Le Gabarit sous Adobe Photoshop™ ne contient qu'**un seul calque**

Veillez à ouvrir le gabarit comme indiqué ci-contre

- en Page
- Recadrer selon « Zone de support »
- Résolution 100 dpi
- Mode « Couleurs CMJN »



Verrouillez l'unique calque pour éviter de travailler dessus.

Vous pouvez opter pour un mode de fusion vous permettant de conserver la visibilité des différentes zones du gabarit.
Créer de nouveaux calques pour la création graphique de votre visuel.

N'oubliez jamais de **MASQUEZ OU SUPPRIMEZ LE CALQUE GABARIT** pour qu'il n'apparaisse pas sur le fichier final.

NE DOIT RESTER QUE L'ARRIÈRE PLAN SANS AUCUN REPÈRE DE GABARIT AVANT EXPORT PDF.

Le Gabarit custom PDF

Téléchargez le JOB.OPTION XPO

Pour l'ensemble des produits sur-mesure, XPO génère des gabarits custom.

Gabarits PDF uniques plus légers, intégrant directement un lien téléchargement du Design Guide.

Nous vous invitons à télécharger dès à présent le JOB.OPTION XPO, intégrant les paramètres d'export PDF, qui certifie que le fichier est conforme à nos propriétés d'impression.

Ouvrir le PDF dans votre logiciel d'édition et travailler directement dans le gabarit (Logiciel recommandé: Adobe Illustrator™).

Tous les gabarits custom sont créés au demi format et ne contiennent qu'un seul calque.

#1 Le Gabarit custom sous Adobe Illustrator™

Verrouillez l'unique calque pour éviter de travailler dessus.

Vous pouvez opter pour un mode de fusion vous permettant de conserver la visibilité des différentes zones du gabarit.
Créer de nouveaux calques pour la création graphique de votre visuel.

N'oubliez jamais de **MASQUEZ OU SUPPRIMEZ** ce calque pour qu'il n'apparaisse pas sur le fichier final.

IL DOIT RESTER UNIQUEMENT VOS CALQUES DE CRÉATION SANS AUCUN REPÈRE DE GABARIT AVANT EXPORT PDF.

ATTENTION

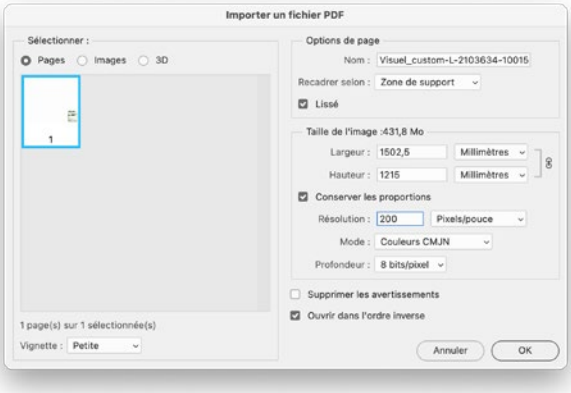
Ouvrez le gabarit au demi format

- transformez le pour l'avoir à échelle 1 ;
- ou veillez à adapter la résolution au moment d'exporter votre PDF (demi format = 200 dpi ou 150 dpi accepté)

#2 Le Gabarit custom sous Adobe Photoshop™

Veillez à ouvrir le gabarit comme indiqué ci-contre

- en Page
- Recadrer selon « Zone de support »
- **Résolution 200 dpi (150 dpi accepté)**
- Mode « Couleurs CMJN »



Verrouillez l'unique calque pour éviter de travailler dessus.

Vous pouvez opter pour un mode de fusion vous permettant de conserver la visibilité des différentes zones du gabarit.
Créer de nouveaux calques pour la création graphique de votre visuel.

N'oubliez jamais de **MASQUEZ OU SUPPRIMEZ LE CALQUE GABARIT** pour qu'il n'apparaisse pas sur le fichier final.

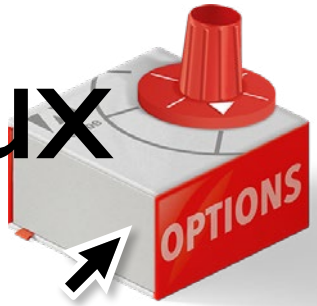
NE DOIT RESTER QUE L'ARRIÈRE PLAN SANS AUCUN REPÈRE DE GABARIT AVANT EXPORT PDF.

ATTENTION

Vous pouvez **ouvrir le gabarit à échelle 1** mais veillez à adapter la **résolution à 100 dpi.**

Le Gabarit Plan de Travail ou Multipanneaux

panoramic® h-line



Téléchargez le JOB.OPTION XPO

Pour le produit panoramic h-line, XPO génère des gabarits Plan de Travail ou Multipanneaux.

Gabarits PDF uniques intégrant directement un lien téléchargement du Design Guide, vous permettant, après leur définition au moment de la création du DDP, d'éviter d'avoir à découper vos fichiers vous-même.

Vous téléchargerez ainsi vos Plans de Travail directement sur votre commande et XPO.CENTER se chargera de découper les différents visuels en vue de leur production.

Vous n'avez donc plus de raccords entre visuels à assurer, XPO s'en charge pour vous.

Nous vous invitons à télécharger dès à présent le JOB.OPTION XPO, intégrant les paramètres d'export PDF, qui certifie que le fichier est conforme à nos propriétés d'impression.

ATTENTION. Dans les cas où, votre composition graphique est réalisée en fonction de la découpe physique de votre structure, donc sans véritable le raccord visuel entre les cadres, privilégiez l'upload individuel de vos fichiers et non en plan de travail. Pour de plus ample informations contactez les opérateurs XPO.

ATTENTION

Veillez à bien communiquer vos attentes en terme de Plan de Travail au moment de la création du DDP. Le cas échéant, une définition générique vous sera proposée.

Cette proposition ne sera potentiellement pas cohérente avec vos intentions graphiques. Dans ce cas, n'hésitez pas à demander une révision du DDP avant de procéder à la création des visuels.

Ouvrir le PDF dans votre logiciel d'édition et travailler directement dans le gabarit (Logiciel recommandé: Adobe Illustrator™).

Tous les gabarits Plan de Travail sont créés au demi format et ne contiennent qu'un seul calque.

Reportez-vous à la page précédente pour l'utilisation du Gabarit Plan de Travail sous Adobe Illustrator™ et Photoshop™.

Création en Plan de Travail ou en fichier individuel ?

ATTENTION. Ne confondez pas Plan de Travail et Multi panneaux. Les fichiers déposés en Plan de Travail seront découpés automatiquement en vue d'une production standard du produit panoramic h-line au contraire des fichiers Multi panneaux réalisés en visuel filant.

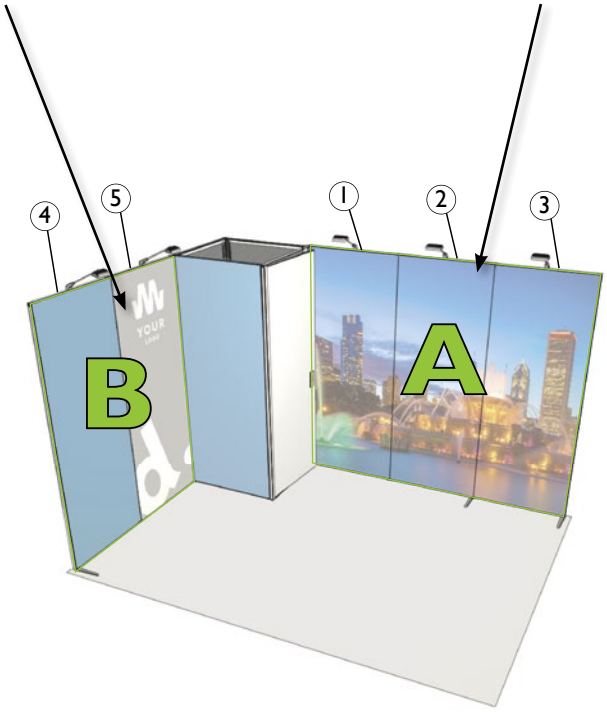
En cas de doute, contacter votre chargé de projet ou votre opérateur XPO avant de faire vos fichiers.

Rupture dans l'image :
Création en Fichiers individuels

Continuité dans l'image :
Création en Plan de travail conseillé

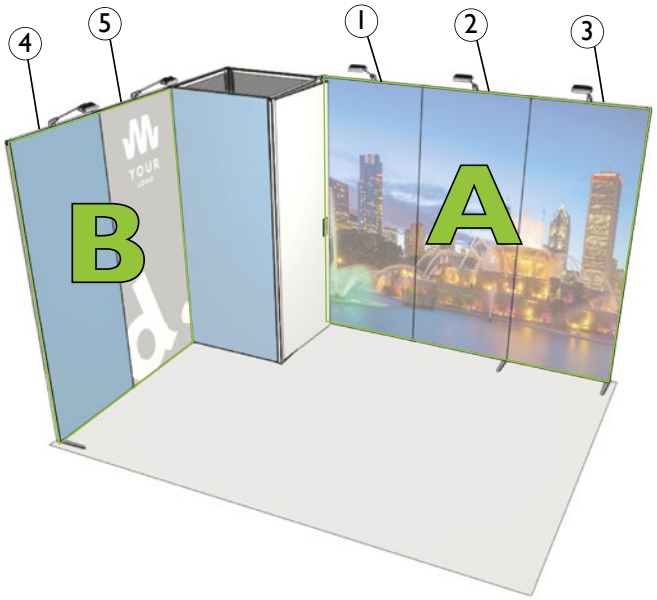
4.pdf

5.pdf

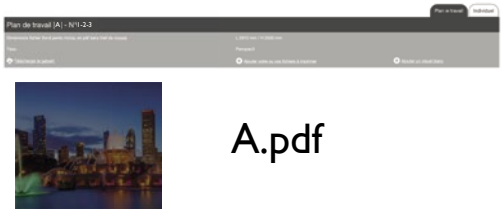


A.pdf

Upload en Plan de Travail ou en fichier individuel ?



Continuité dans l'image :
Upload en Plan de travail



A.pdf

Rupture dans l'image :
Upload en Fichiers individuels

4.pdf

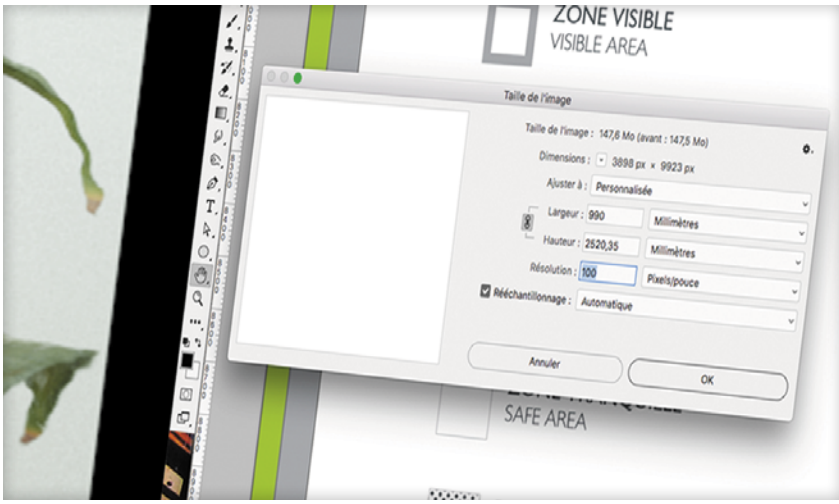
5.pdf

Des visuels irréprochables

Toujours dans le but d'optimiser la production de vos projets, voici quelques conseils en terme de résolution, de mode de l'image et de format relatifs à nos méthodes de fabrication.

#1 La résolution

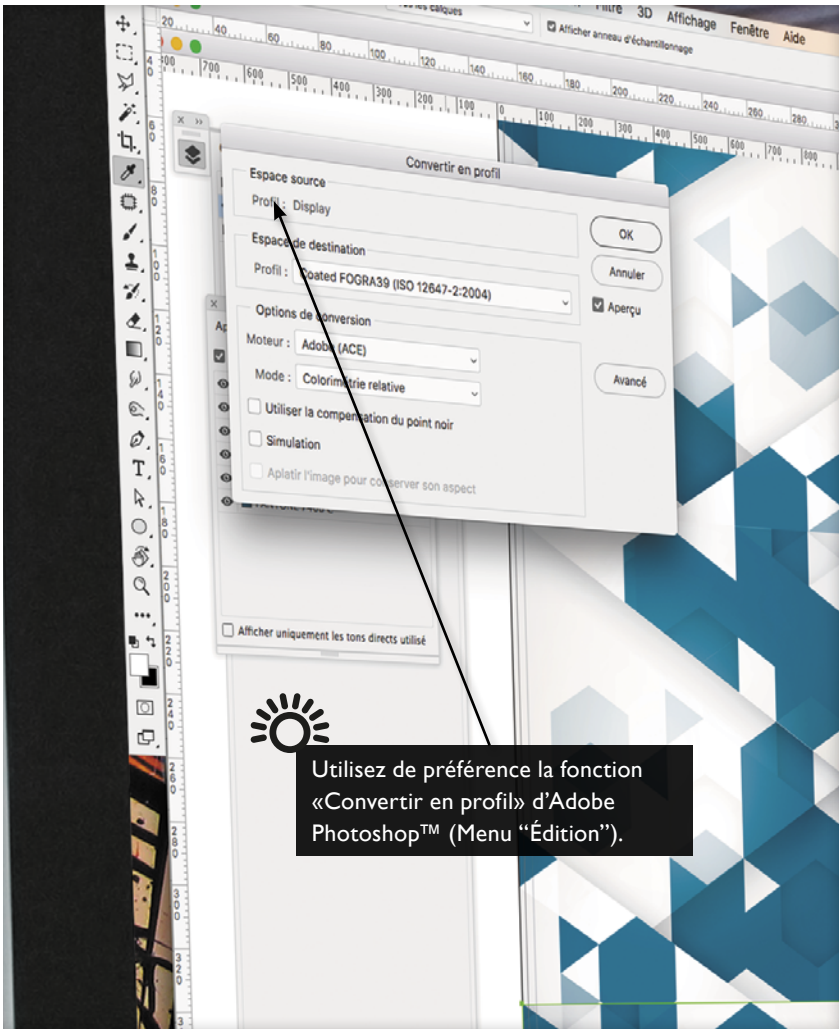
À l'instar de nos gabarits, il est fortement conseillé d'utiliser **une résolution de 100 dpi** au format final échelle 1 (minimum 72dpi). Une résolution inférieure peut entraîner du ou des artefacts. Une résolution supérieure, souvent inutile, peut alourdir votre fichier et retarder son traitement par la plateforme.



#2 Le mode de l'image

Vous pouvez travailler vos documents dans le mode colorimétrique de votre choix. Il est cependant obligatoire de **convertir le fichier d'impression en mode CMJN** (Cyan, Magenta, Yellow, Black, alias CMYK) avant de l'enregistrer. **Si vous produisez des fichiers PDF via notre job.options, la conversion s'effectuera automatiquement à ce moment là. Le non-respect de cette consigne engendrera systématiquement des problèmes de couleurs.**

La plateforme ne bloque pas les fichiers en RVB, couleur LAB, elle les convertit en quadrichromie. Cependant, la conversion automatique dans notre flux peut générer des écarts ou occasionner une détérioration des visuels.



#3 Images liées

Lors de l'enregistrement, **il faut impérativement "inclure les images liées"**. Si les images ne sont pas incluses dans le PDF, elles deviennent des images fantômes. Elles apparaissent dans le PDF mais peuvent disparaître lors du traitement du fichier ou lors de l'impression.

#4 L'enregistrement des fichiers et le job.options

MASQUEZ OU SUPPRIMEZ les calques des Gabarits pour qu'ils n'apparaissent pas sur le fichier final.

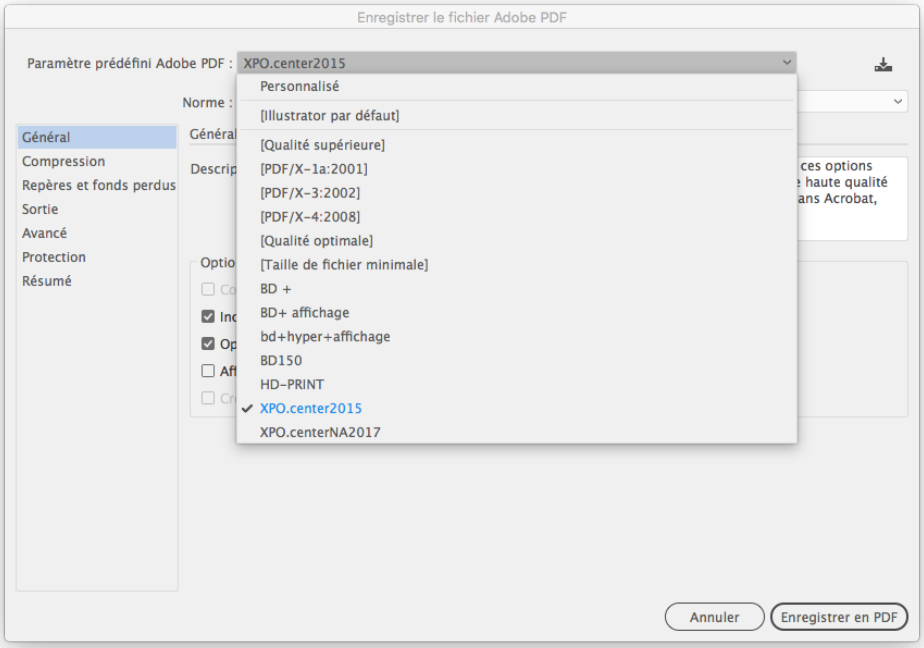
La Plateforme xpo.centrer n'accepte que les **fichiers PDF (1 visuel = 1 PDF).**

Pour simplifier l'enregistrement de vos fichiers, un job.options vous est mis à disposition. Il paramètre l'exportation PDF et certifie que le fichier est conforme à nos propriétés d'impression. En installant le job.options, vos impressions gagneront en qualité (le résultat final s'approchera au plus près du rendu souhaité).

Que fait le job.options ?
Il incorpore les polices et il convertit en CMJN, sauf les couleurs Pantone®, en respectant la norme colorimétrique COATED FOGRA39 (ISO 12647-2:2004).

1 - Pour installer le job.options, double-cliquez dessus.
2 - Sélectionnez-le lors de l'exportation de vos visuels au format PDF.
3 - En un clic, vos PDF sont prêts à être uploadés sur la plateforme.

Téléchargez le JOB.OPTION XPO



ATTENTION ! Si vous n'utilisez pas le job. options...
Toutes les polices doivent être vectorisées.
Toutes les images doivent être incorporées si vous utilisez Illustrator™.

Votre fichier ne devra comporter ni trait de coupe, ni repère d'impression.

Veillez à ne pas utiliser le mode de surimpression.

#5 **Aplatissez / Pixellisez** vos fichiers : Bénéfices

L'aplatissement / la pixellisation des fichiers permet :

- de ne plus avoir de problème d'aplatissement des transparences (lignes blanches qui surviennent essentiellement sur les fichiers exportés d'Indesign™ et d'Illustrator™) ;
- **aux images vectorielles pixellisées de passer sur la plateforme sans crainte de refus ;**
- de traiter plus rapidement les fichiers, car moins lourds ;
- de réduire le temps de téléchargement des fichiers.

#6 Nommez vos fichers

Veillez à respecter la règle de nommage des fichiers suivante :

NomClient-N°COMMANDE-NomProduit-NomProjet-**Lettre** ou **N°de ligne**

Ex. : *StandFrance-150465-Xtension3x3-LaPoste* Ou *StandFrance-150465-Xpressions3x3-LaPoste-A*

ATTENTION

Si vous procédez à l'enregistrement de vos fichiers dans un autre programme qu'Adobe Photoshop™, veillez à ré-ouvrir les fichiers sous ce logiciel afin de procéder à leur **APLATISSEMENT / PIXELLISATION**.

Sous Adobe Illustrator™, nous vous conseillons de **pixelliser la totalité des éléments vectoriels** avant export au format PDF.
À échelle 1, optez pour une pixellisation à 100dpi.
(Menu - Objet - Pixelliser…)

La gestion couleur

Couleurs & Méthode de production

Nous produisons en CMJN, veillez en sens à respecter le mode de couleur lors de l'enregistrement de vos fichiers.

Le profil colorimétrique FOGRA39 est intégré à nos Gabarits, veillez en sens à les utiliser, il vous assureront une production optimale en terme de couleur.

Nous fournissons également un **job.options** qui assurera le mode couleur à l'exportation de vos fichiers.

NB : notez bien que les couleurs imprimées sur votre visuel seront nécessairement différentes de celles qui apparaissent sur votre écran ou sur du papier glacé.

PANTONE®

Il peut arriver que vous souhaitiez utiliser des références Pantone® dans vos fichiers.

Ces références ne sont pas destinées à l'impression numérique, ni au support tissu, cependant cela peut nous servir de base de travail sur la couleur souhaitée.

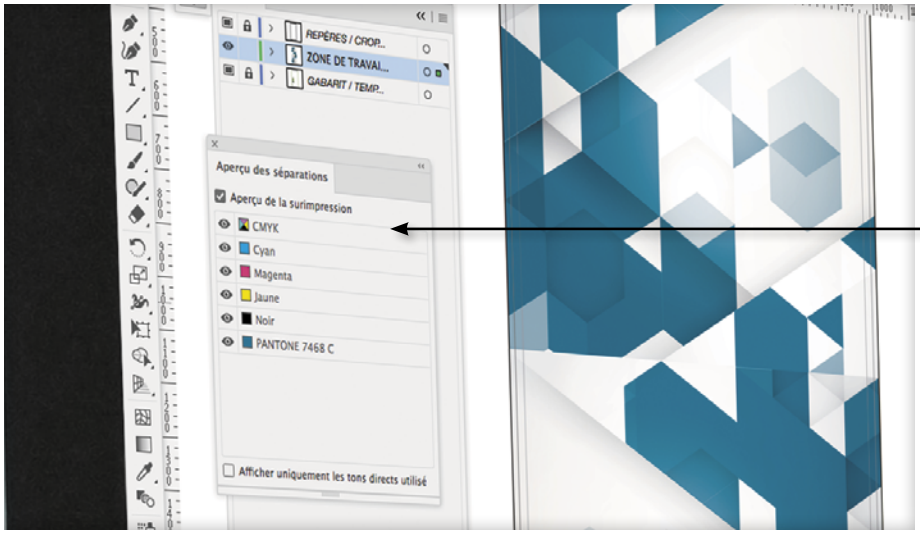
Notre méthode d'impression permet de reproduire environ 40% des couleurs Pantone®.

Avertissez-nous lors de la commande et prévoyez quelques jours de production supplémentaires dans le cas d'une demande spécifique avec Pantone®.

Sans information particulière de votre part, nous convertirons les tons directs en CMJN. Cependant la conversion automatique dans notre flux peut générer des écarts ou occasionner une détérioration des visuels.

Si vous désirez un rendu couleur particulier, merci de nous fournir avant votre commande une épreuve couleur réalisée avec le fichier que vous avez envoyé.

Dans le cas contraire, l'impression sera faite selon notre profil colorimétrique habituel.



Dans Adobe Illustrator™ ou Acrobat™, affichez le Gestionnaire d'Encres pour avoir un aperçu des séparations et ainsi détecter la présence de tons directs avant de passer commande.

Le réassort

Précisez en début de commande s'il s'agit d'un réassort pour qu'on utilise le même profil colorimétrique.

Notre équipe xpo.center pourra aussi vous demander d'envoyer un visuel existant pour se rapprocher des couleurs, seulement dans le cas d'aplats (pas dans le cas de dégradés, ni d'images, ni en cas de transparence).

#1 Optez pour le noir intense

Pour les aplats de noir (grand format), il est recommandé de renforcer le noir par 50% des 3 autres couleurs **(C 50 M 50 J 50 N 100)**.

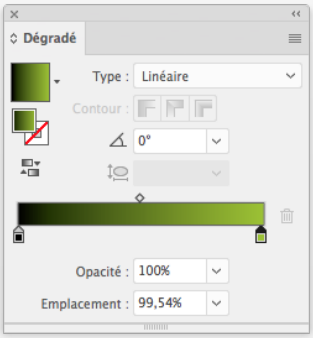
#2 Réussir son dégradé

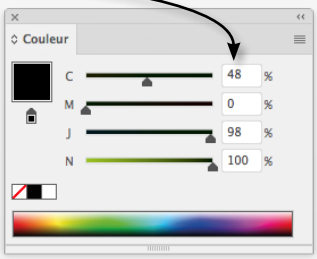
Vous noterez que parfois les dégradés présentent des ***pas*** ou des phénomènes ***escaliers***.
Ces phénomènes sont uniquement un résultat de problèmes mathématiques liés à votre fichier et nous ne serions être tenus responsable d'un quelconque défaut dans un dégradé.

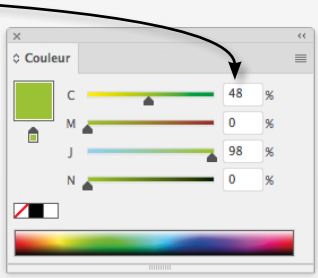
Lorsque votre dégradé a un nombre de pas très supérieur au nombre de niveaux de couleurs disponibles, vous obtiendrez un effet ***escalier***, ou nommé plus couramment ***bending***.

Comment limiter ces effets ?
Sur le grand format, il n'y a pas de recette miracle, mais quelques astuces peuvent vous servir :

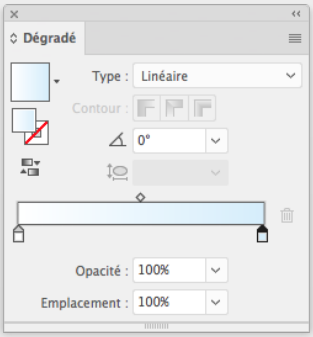
- De manière générale, les **dégradés dans Photoshop**™ sont plus efficaces que dans Illustrator™.
- Lorsque vous utilisez un **dégradé du noir vers une autre couleur,** il faut veiller à ce que votre noir soit enrichi des valeurs primaires de la fin de dégradé.

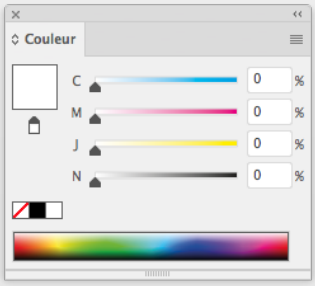


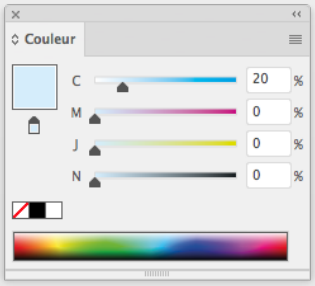




- Lorsque vous procédez à la création de votre dégradé, veillez **au minimum** à conserver **un écart de 20% entre les deux couleurs utilisées.**







- Le **dégradé de forme** dans Illustrator™ fonctionne de manière plus efficace que l'outil dégradé.
- Vous pouvez **ajouter du bruit (1 à 2%)** ou du flou à votre dégradé afin de réduire le phénomène.
- N'utilisez **pas de format jpeg** pour faire les dégradés.
- Vous pouvez **créer votre dégradé en 16 bits puis repasser votre document en 8 bits.**
  Le nombre de couleurs est bien supérieur en 16 bits.

#3 Attention à vos surimpressions

Il est indispensable de vérifier votre document en affichant au préalable les surimpressions. Cela vous affichera une vue réelle de votre fichier avant impression.

Il est très facile d'attribuer involontairement une surimpression à un élément, pensez donc à **activer l'aperçu des surimpressions dans Acrobat™ ou dans vos logiciels PAO** avant de passer commande.

Pour vérifier la surimpression lorsque vous travaillez sur Illustrator™, rendez-vous dans l'onglet Affichage et cliquez sur ***Aperçus de la surimpression.***

Si aucun élément ne change à l'écran cela signifie qu'il n'y aura pas de problème de ce type.

Réassort de visuels de stands Panoramic

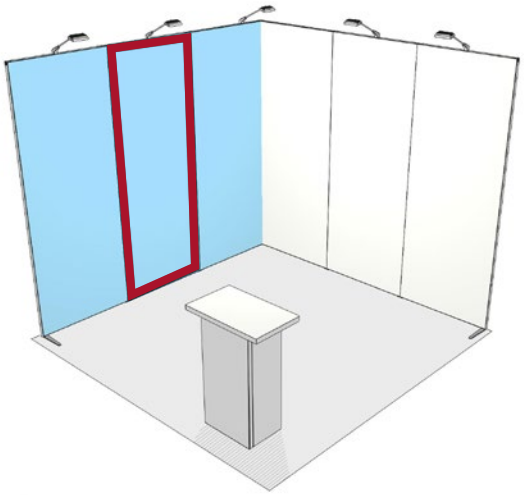
Pour les stands Panoramic, nous n'assurons le réassort que de plans de travail complets

Nous considérons un plan de travail comme étant un ensemble de visuels indissociables graphiquement.

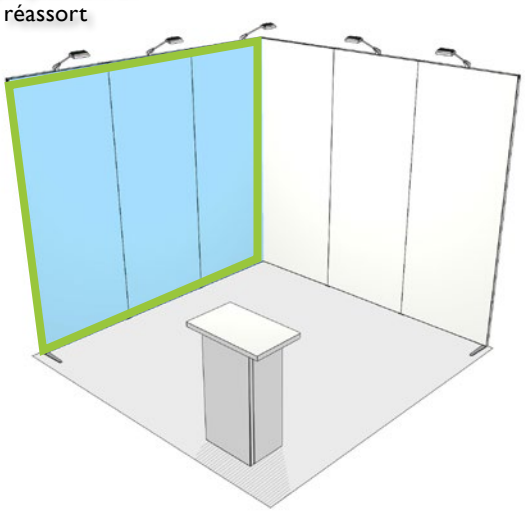
Comme de nombreux paramètres évoluent entre deux impressions (imprimante, encre, papier, tissu....), nous ne pouvons pas garantir la colorimétrie et les raccords d'un visuel situé à côté ou au milieu d'autres visuels qui se raccordent avec celui-ci.

Il est donc indispensable de commander le réassort de l'ensemble des visuels raccordés entre eux et indissociables, qui composent un seul et même ensemble visuel.

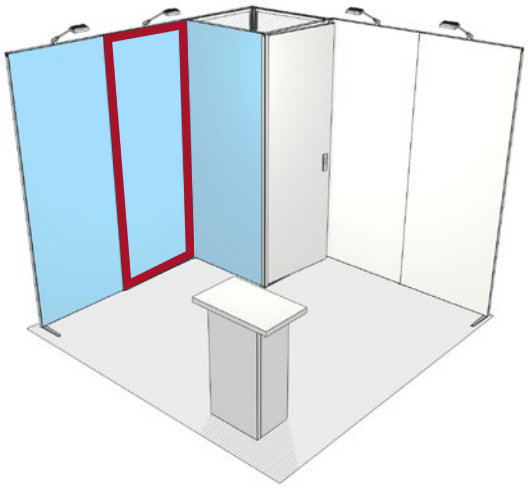
1 seul visuel en réassort



1 ensemble de visuels indissociables graphiquement en réassort



1 seul visuel en réassort



1 ensemble de visuels indissociables graphiquement en réassort

Les conseils Créa

#1 La typographie : Vectorisez vos textes

En vectorisant vos textes, vous évitez tout problème d'interprétation de la police de caractères lors du ripping, tout comme les problèmes d'incorporation de polices sous licence.

De plus, l'intervention sur vos fichiers sera simplifiée en évitant tout problème de polices manquantes.

Dans Illustrator™, sélectionnez vos textes, puis dans le menu *Texte*, choisissez *Vectoriser.*

Les polices de caractères

Ne pas utiliser les typographies en **fin et ultra-fin** (thin et ultra-thin). Le risque de migration couleur est important.

Nous vous conseillons d'utiliser un corps de texte présentant des **caractères de 7 mm de haut au minimum.** Vous travaillez sur de TRES GRANDS formats en comparaison avec les formats d'édition classique (A4, A3, plaquettes, dépliants...), veillez en ce sens à adapter vos traitements typographiques en conséquence, pour optimiser la lisibilité.

#2 Achat sur banque d'images

Lorsque vous avez recours aux banques d'images, veillez à bien **vérifier le format et la résolution des éléments achetés.** Ces deux doivent être adaptés aux dimensions de votre fichier.

Les fichiers achetés en banque d'images sont en RVB. Veillez à modifier le mode colorimétrique de ceux-ci avant de les intégrer à vos compositions.

Dans le même sens, et pour être sûr que le fichier acheté est adapté au format du visuel en terme de résolution, procédez à un rééchantillonage à 100 dpi de celui-ci.

Enfin, et de manière générale, pensez toujours à vérifier le rendu de vos visuels au format final, à échelle 1.

Pour plus d'informations, reportez-vous au chapitre Visuels irréprochables en page 22.

#3 Attention aux encadrements

Les templates que nous fournissons délimitent les différentes zones de travail et indiquent notamment la position de la zone sensible (en gris).

Le tissu est soumis à **des variations dimensionnelles variables** lors de l'impression par sublimation, qui a lieu à hautes températures. De fait, dès lors que des éléments graphiques se situent en bordure de votre fichier, nous ne pourrons garantir le rendu souhaité et son uniformité. Ceci est particulièrement valable lorsque la création du fichier comporte un encadrement régulier.

La régularité de l'encadrement est garantie avec une tolérance de 5 mm.

Pour plus d'informations, reportez-vous au chapitre Gabarits en page 15.

DESIGN GUIDE

xpo.center

Contactez-nous systématiquement en début de projet de stand et en cas de doute.

L'équipe xpo reste à votre écoute !

files@xpo.center +33 (0)4 99 63 68 75 chat xpo.center

mkg_fr_design-guide_web_v2_2021